

Комплексное занятие в подготовительной группе
(ознакомление с окружающим + рисование)
«Путешествие в страну мастеров»

Тема: «Декоративное рисование»

Цель: Способствовать освоению детьми специфики северного прикладного искусства.

Задачи:

- Обеспечить понимание детьми основных элементов мезенской росписи и истории их возникновения.
- Создать условия для формирования у детей умения рисовать элементы мезенской росписи кончиком кисти.
- Содействовать обогащению словаря детей (Палащелье, мезенская, элементы, спираль, штрихи, крест).
- Способствовать развитию у детей художественного вкуса, умения видеть красоту и своеобразие в изделиях народных мастеров, интереса к декоративному рисованию по мотивам мезенской росписи.

Форма: занятие проводится с подгруппой детей 10-12 человек.

План занятия:

- I. Вводная часть (сюрпризный момент – воспитатель приглашает детей совершить путешествие по карте), ...минут.
- II. Основная часть (актуализация и накопление знаний по теме: беседа с детьми, ознакомление детей с элементами мезенской росписи, вопросы к детям, художественное слово, игровая и изобразительная деятельность), ...минут.
- III. Заключительная часть (составление общего панно из элементов узора, выполненных детьми, подведение итогов), ...минут.

Вопросы и задания:

1. Беседа о деревне Палащелье, её жителях.
2. Рассмотрение изображений изделий палащельских мастеров.
3. Исполнение песни «Мы живем на севере».
4. Игра «Назови стихию».
5. Подвижная игра «Четыре стихии».
6. Стихотворение Светланы Ледковой «Мезенской роспись зовется».
7. Игра «Назови элемент».
8. Практическое задание, рисование.
9. Игра «Составь узор».

Ход.

Дети заходят в гостиную, встают полукругом, Перед ними – экран мультимедийного проектора, на экране - изображение карты Архангельской области.

Воспитатель: Сегодня, дети, я приглашаю вас совершить путешествие по нашей стране, стране мастеров. Мы отправимся с вами в далекую северную

деревню Лешуконского района нашей Архангельской области (*на карту прикрепляется стрелка, соединяющая Архангельск и Палащелье*).

Эта деревня называется Палащелье (*попеременно выставляются фотографии деревни*), и стоит она на берегу широкой северной реки Мезени среди болот и непроходимых лесов. Трудна была жизнь палащельцев вдали от города. Они занимались земледелием, охотой, рыболовством. Кажется, обычная деревня, но это не совсем так. Жители этой деревни известны во всем мире. Хотите узнать, чем они прославились? (*дети высказывают свое мнение*).

Давным-давно поселились люди на берегу реки Мезени, они не умели читать и писать, а свои мысли, переживания передавали в рисунках. Посмотрите, какие красивые изделия у палащельских мастеров. Они расписывали различные деревянные вещи, которыми пользовались повседневно: прялки, короба, посуду, сани, люльки, своими руками они старались рассказать о жизни в деревне, защитить себя и близких от разной нечистой силы.

Но не только трудились палащельцы, но и отдыхали, пели песни, водили хороводы, играли. Давайте и мы споем песню. (*Дети исполняют 1 куплет и припев песни «Мы живем на севере», во время исполнения на экране появляются фотографии зимнего пейзажа и северных ягод*).

Воспитатель:

Мы живем на севере, край у нас суровый,
Здесь морозы лютые и пурга.
Все пути дороги заматают белые холодные снега.
Но когда здесь солнышко бывает,
Не темнеют ночи не на час.
На полянах, на болотах поспевают
Северные ягоды у нас.
И морошка, и брусника, клюква и голубика,
Ежевика, земляника и рябина.
И конечно ягода, сладкая ягода
Ягода малина, ягода малина. (*дети садятся на стулья*)

Воспитатель: давайте еще раз рассмотрим изделия. Скажите, какие элементы используют мастера в своей работе? (*ответы детей: прямые и волнистые линии, треугольники, квадраты, ромбы*).

Воспитатель: с давних времен, с возникновения промысла, в работах палащельских мастеров сохранились глубокие древние традиции, большое место среди них занимают знаки четырех стихий – воды, воздуха, земли и огня.

Древние люди очень боялись воды (*изображение воды и элементов узора – прямой и волнистой линии*), которая несла много бед – наводнения, ливни. Они всегда старались защитить себя от ее разрушительной силы, изображали ее на всех своих изделиях; но вода – это не только зло, но и необходимость для всего живого.

Какие знаки обозначают воду? (*ответы детей*).

Воспитатель: следующая стихия – воздух, его движение; для этого рисовали спиральки, множество штрихов (*дети рассматривают картинки*).

Воспитатель: земля кормила народ, одаривала своим урожаем, знак плодородия земли был на всех работах. Найдите знаки земли (*дети находят квадраты, ромбы, прямые линии, растения*).

Воспитатель: четвертая стихия – огонь. Скажите, почему люди боялись огня? (*ответы детей*). Древние люди думали, что огонь – живое существо, которое питается, растет, умирает, а затем вновь рождается, и что огонь – это земное воплощение солнца. Солнце изображали на всех работах. Попробуйте найти знаки огня и солнца (*дети находят кресты*).

(*Воспитатель показывает карточки с элементами стихий*).

Воспитатель: запомнили знаки? Тогда давайте поиграем в игру «Четыре стихии», я буду показывать знаки разных стихий, а вы, будете её отгадывать и показывать: если на карточке изображен знак огня, солнца – поднимите руки вверх, земли – нужно сесть, воздуха – покружиться, воды – сделать волнистые движения руками.

Воспитатель: ребята, у палашельской росписи есть и другое название, благодаря которому она известна, дано оно по названию реки Мезень, на которой стоит деревня – это мезенская роспись.

Послушайте, какое стихотворение написала Светлана Ледкова.

(*внимание детей направлено на изделия северных мастеров*)

Воспитатель:

Мезенской роспись зовется,
В каждом рисунке добро.
В сердце твоём отзовется
Нежною сказкой оно.
В строчках её можно встретить
Оленей, коней мчащих вдаль.
Лебедя если приметить,
Будет большой урожай.
Росписью той украшают
Из бересты туеса,
Даром своим совершая
Счастья, любви чудеса.

А вы знаете, кто занимался мезенской росписью? (*дети рассматривают фотографии мастеров за работой, красную глину и сажу, отвечают*)

Воспитатель: Мезенской росписью занимались мужчины холодными зимними вечерами, узор они наносили на деревянную поверхность размоченной щепкой и пером тетерева, поэтому узоры получались угловатые и неровные.

Вспомните, какие цвета используют в своей работе северные мастера? (*ответы детей*).

Воспитатель: да, вы правы, в работах мастеров всего 2 цвета – красный и черный, так как их легче всего было найти в деревне. Красный – это глина, а черный – сажа, смешанные со смолой лиственницы и разогретые в печи.

Воспитатель: сейчас я предлагаю вам стать мастерами и нарисовать узоры. Подойдите к столам и рассмотрите полоски, они у всех разные, нарисуйте такие же, обратите внимание, что рисовать надо концом кисти, чтобы линии получались тонкими (*дети выполняют задание*).

Воспитатель: а я через несколько минут подойду к каждому из вас и вы мне расскажете, какой элемент узора рисуете, и к какой стихии он относится.

Воспитатель: сейчас мы с вами составим узоры из ваших элементов. Я буду рассказывать, а вы подбирать элемент узора (*играют в игру «Составь узор»*).

Воспитатель: изображение мезенских мастеров всегда делится на 3 части – небесную, наземную и подземную. Элементы узора, отображающие разные стихии могут быть одинаковыми, но в зависимости от того, в каком месте работы они располагаются, такое значение и имеют (*выкладываем элементы узора – в определенном порядке сверху вниз, сначала знаки небесные, затем земные и подземные*). Вот что у нас получилось.

(в центре первого листа крепится плоска с изображением оленя)

Воспитатель: олень – символ дождя. Кто из вас рисовал знаки воды?

В пасмурный, дождливый, ветреный день, между деревьями, по сырой земле, покрытой травой, бежит олень.

(в центре второго листа крепится полоска с изображением коня)

Конь – символ солнца. В солнечный, ветреный день, по вспаханному и согретому солнцем полю бежит конь.

Посмотрите, какие узоры у нас получились. Как у настоящих мастеров!

Роспись волшебную эту
Можно как книгу читать.
В стройных её силуэтах
Матушку-Русь познавать.

Дети! Вот и подошло к концу наше путешествие в далекую северную деревню Палашелье. Какая знаменитая роспись там возникла? (*ответы детей*).

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор.

Дидактические материалы: презентация к занятию MS PowerPoint; полоски с элементами мезенской росписи и белой бумаги, кисти беличьей № 4, салфетки - на каждого ребенка; гуашь красного и черного цвета; карточки с изображением знаков воды, огня, воздуха, земли.

Методическая литература:

1. Никишина Т.А. компьютерные занятия в детском саду. Информатика и образование, 2003.
2. Гурьев С.В. кпн, доцент, компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей дошкольного возраста.
3. Ю.Г. Дорожин «Мезенская роспись», рабочая тетрадь.

Интернет-ресурсы: изображения изделий мезенских мастеров, карта Архангельской области, фотографии деревни Палашелье, реки Мезени.

Аннотация.

Занятие рассчитано на детей старшего дошкольного возраста,

рекомендуется проводить в начале учебного года для ознакомления старших дошкольников с историей возникновения промысла и основными элементами мезенской росписи.

Занятие построено на беседе педагога с детьми, беседа включает в себя рассказ об особенностях росписи, рассматривание образцов, вопросы педагога к детям и ответы детей. Методы и приемы, используемые на занятии способствуют активизации внимания детей на протяжении всего занятия. Полученные во время беседы знания дети закрепляют в практической изобразительной деятельности, прорисовывая элементы узора, при этом с помощью педагога проговаривают, какой элемент они изображают.

В занятие для активизации внимания детей также включено художественное слово и исполнение песни «Мы живем на севере». Всем известно, что легче воспринимается информация, которую можно не только услышать, но и увидеть, поэтому занятие проводилось мной с использованием мультимедийной презентации.